ŚWIAT KOBIECY

CZERWIEC 1935

Rekord

Nr. 6



POLECAMY NA SEZON WIOSENNO-LETNI

żurnale mód znanej na całym świecie wydawniczej Firmy »SOCIÉTÉ GRAPHIQUE« SP. AKC.

PARYŻ, LONDYN, NEW-YORK, WIEDEŃ

OGÓLNOSEZONOWE:

Star. Duży album sezonowy: suknie, płaszcze, modele dziecięce i bielizna . . . Zł. 5,50
Smart. Żurnal ogólnosezonowy: suknie, płaszcze, modele dziecięce i bielizna . . . Zł. 4,50
Iris. Żurnal sezonowy efektownie kolorowany: suknie, płaszcze i modele dziecięce . . . Zł. 3,50
L'Élegance Feminine. Żurnal ogólnosezonowy: skromniejsze suknie, płaszcze i modele dziecięce . . . Zł. 3,80
Stella. Żurnal ogólnosezonowy: skromne modele . . . Zł. 2,50
Les Grands Modeles. Luksusowy album; suknie, płaszcze . . . Zł. 25,—
Croquis Original. Żurnal na suknie dla pierwszorzędnych pracowni . . . Zł. 10,—
Creations de Haute Couture. Wykwintny album na suknie (na pergaminowym papierze) Zł. 12,50
Robes Élegantes Editions I. Wykwintny żurnal na suknie . . . Zł. 8,—
Robes Élegantes Editions II. Wykwintny żurnal na suknie . . . Zł. 4,50
Tres Élegant. Modele od najskromniejszych do najbardziej eleganckich . . . Zł. 3,50
Distinction. Żurnal miesięczny dla jak najszerszych sfer kobiecych . . . Zł. —,80

NA KOSTJUMY I PALTA:

Confection Moderne. Żurnal sezonowy, zawierający duży wybór okryć skromnych i eleganckich . . . Zł. 4,75
Nouveaux Costumes et Manteaux. Żurnal sezonowy, zawierający praktyczne modele . . Zł. 4,25
Tailleur Moderne. Żurnal dla pierwszorzędnych pracowni krawieckich . . . Zł. 10,—
Coming Season. Luksusowy album na kostjumy i płaszcze . . . Zł. 12,50
London Styles. Żurnal na angielskie kostjumy i palta . . . Zł. 9,—
Creations de Manteaux. Wykwintny album na płaszcze . . . Zł. 10,—

NA KAPELUSZE:

Creations de Chapeaux . . . Zł. 5,50

BLUZKOWE I BIELIŹNIANE:

Lingerie Moderne. Najmodniejsze kreacje bieliźniane . . . Zł. 4,—
La Blouse Moderne. Żurnal na bluzki . . . Zł. 3,80

ŻURNALE DZIECIĘCE:

L'Enfant. Żurnale dziecięce . . . Zł. 3,50

NA FUTRA: **Creations de Fourrures.** Album futrzany . . . Zł. 14,—
Les Grandes Modeles Fourrures. Album futrzany . . . Zł. 22,50

NA TRYKOTAŻE:

Album Special de Tricots . . . Zł. 12,50

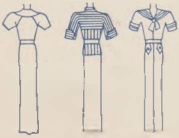
ROBOTY RĘCZNE:

Collection Star Nr. 1 Roboty szydełkowe . . . Zł. 2,25
Collection Star Nr. 2 Różne roboty . . . Zł. 2,25
Collection Star Nr. 3 Roboty szydełkowe . . . Zł. 2,25

ŻURNALE MĘSKIE:

London Styles. Album dużego form. . . . Zł. 11,50
London Styles. Panorama dużego form. . . . Zł. 5,—
London Styles. Album kieszonkowy . . . Zł. 2,50

POWYŻSZE ŻURNALE MOŻNA NABYĆ WE WSZYSTKICH SKŁADACH ŻURNALI MÓD I KSIĘGARNIACH



OPIS MODELI UMIESZCZONYCH NA STRONIE TYTUŁOWEJ:

14240 Suknia z beige płótna do wodnego sportu. Biały pasek skórzany. Kołnierz i mankiety stebnowane. (Rozm. kroju 40, 42 i 44.)

14241 Sportowy komplet. Gładka spódnica pikowa i bluzka jersey w paski. (Rozm. kroju 42 i 46.)

14242 Suknia plażowa z jasno zielonego płótna. Duża biały płócienny kołnierz. (Rozm. kroju 40 i 44.)

ŚWIAT KOBIECY

ROK XV CZERWIEC Nr. 6



Fot. Paramount

Kitty Carlisle, gwiazda Paramountu, odznaczająca się nieprzeciętną urodą wystąpi w filmie „Wielka księżna i chłopiec hotelowy"

WYPOCZYNEK WAKACYJNY

Tak to się już utarło, że na lato trzeba wyjeżdżać. Mniejsza o to — dokąd, niekoniecznie wiadomo — po co? — Trzeba wyjeżdżać i już.

Są ludzie, nie wierzący w naukę, w postęp ludzkości, w Boga... Znałam osobiście i takich, którzy kwestjonowali dobrodziejstwa zdobyczy cywilizacji — nigdy dotąd nie zdarzyło mi się spotkać człowieka, któryby zakwestjonował konieczność wyjazdu na lato.

To już weszło w krew... te wyjazdy i te pytania, któremi prześladujemy się nawzajem, zaczynając od stycznia: — Dokąd drodzy państwo wybierają się na lato?

Spróbujmy zapytać: — po co? No tak — po co koniecznie mamy wyjeżdżać, i to właśnie latem (bo przecie można by i w zimie). Spoczątku nie zrozumieją, wybałuszą na nas wielkie, zdziwione gały, potem uśmiechną się z zażenowaniem, że im się każe odpowiadać na tak idjotyczne pytania.

— Jak to po co? No przecie, żeby tego... wypocząć. Latem, w mieście tak gorąco i taki kurz.

Oczywiście, w Kaczej Strudze, czy Gęsich Piaskach jest mniej gorąco i nie ma kurzu. A co do wypoczynku... Pierwej straszliwe umęczenie przeprowadzki z t. zw. „całym dworem" czyli dziećmi, kuchtą, psem, rondlami: potem udręka gospodarowania w miejscowości, gdzie „niczego nie można dostać", mniej lub więcej uzasadnione obawy o zdrowie domowników, bo „najbliższy doktór o trzy kilometry, a i ten weterynarz", dzwonienie w chłodne noce zębami w domu niedbale skleconym z ażurowych desek... A już najlepiej, najgruntowniej odpoczywa mąż, pan i władca, przyjeżdżający na week-end'y, wraz z innymi, stłoczonymi, jak śledzie w beczkach, w wagonikach podmiejskiej kolejki, niewolnikami źle pojmowanych obowiązków rodzinnych. Podobnie, jak wyjazdy na lato, z dawien dawna utarła się inna tradycja, mianowicie, że na wakacje małżeństwa rozstają się. Matka zabiera dzieci i zostawia męża na pastwę kurzu, nudów i niewybrednych, a niemniej przeto niebezpiecznych pokus słomianego wdowieństwa.

— Czego bo człowiek nie robi dla dzieci?

Oczywiście — wszystko dla dzieci. Cały przedwyjezdny ambaras, koszt, kłopot i te półwille w Gęsiej Strudze, czy Kaczych Piaskach. Dzieci są zachwycone, oczarowane i rachitycznemi sosnami, tkwiącemi melancholijnie w piaskowych zaspach i wyschniętem korytem po wartkiej pono niegdyś rzeczułce, w której się przynajmniej nie potopią, i tem, że im się każe „bawić grzecznie blisko domu". Jeżeli są bardzo dobre i rozumieją, że rodzicom nic nie przychodzi łatwo — nie grymaszą. Rodzice poświęcają się dla dzieci, dzieci dla rodziców. I jest pięknie i przykładnie, aż wreszcie ktoś pęknie i wyrzuci z siebie tłumiony okrzyk wszystkich Felicjanów Dulskich świata: — A niech was wszystcy djabli!

A żeby tak spróbować naodwrót? No tak, żeby spróbować zrobić sobie prawdziwe wakacje i takie z istotnym wypoczynkiem. Więc przedewszystkiem udzielić sobie i dzieciom urlopu — kompletnego. Zbrodnia? Bynajmniej. Są przecie obozy skautowskie, sportowe, przysposobienia wojskowego etc.... Młodzież marzy we śnie i na jawie o tem, żeby obcować bezpośrednio z wodą i lasem, pokonywać zwycięsko trudności i na każdym kroku zdawać egzamin dojrzałości.

Jeżeli nie przyznają się do tego, to jedynie dlatego, że obawiają się zmartwić rodziców — matka przecie niedawno westchnęła: — dzieci Włodysiów nabrały w tym obozie takich okropnych manjer!...

A niech nabierają tych manjer... jaknajgorszych. Aby tylko powróciły opalone i zdrowe, weselsze niż kiedykolwiek, po najbardziej udanych, spokojnie pod kokoszem okiem matki spędzonych wakacjach.

A rodzice? Jak wykorzystają sześciotygodniową nieobecność swych najukochańszych trosk? — No, właśnie na wypoczynek prawdziwy.

Trudno pisać ogólną receptę. Pracownikom umysłowym przydałby się miesiąc doszczętnego zdziczenia na łonie przyrody, chorym — sanatorjum. Pobladłej przy odrabianiu nadliczbowych kawałków biuralistce — pensjonat, gdzieby tańczono każdego popołudnia. Mieszkańcom wilgotnej i ciemnej jak studnia kamienicy — słoneczna plaża. Salonowej lwicy — porcja samotności: brzyduli — porcja flirtu.



Fot. Paramount

Radosny uśmiech na letnisku

Wszystkim — zmiana otoczenia i warunków. Bez tego nie ma i nie może być wypoczynku.

Dlatego też lekarze zalecają małżonkom spędzenie wakacyjnego urlopu oddzielnie.

Ale ja nie jestem lekarzem i zaryzykuję własną receptę. Oczywiście, jeżeli nuda i wzajemna antypatja przeszły w małżeństwie w stan chroniczny, jeżeli na sam odgłos kroków, czy dźwięk głosu dożywotniego towarzysza dostajemy gęsiej skórki, jeżeli nie ma już nic do uratowania, to — rzecz prosta — nie warto. Nie warto psuć sobie tych kilku tygodni wytchnienia. Natomiast, jeżeli ludzie się jeszcze kochają, jeżeli z rozrzewnieniem wspominają tęczową promienność tej miłości, zanim ją przyćmił i zasypał miałki popiół powszedniego bytowania — spróbujmy dokonać cudu, wskrzesić miłość w całej olśniewającej krasie jej najpierwszej młodości.

Na okres wypoczynku wakacyjnego zmieńmy otoczenie i warunki życia, ale nie — partnera.

Dzieci w obozie, służąca na urlopie, w zamkniętym na klucz domu, zabezpieczonym od moli terpentyną i naftaliną, śpią meble w całunach pokrowców, weksle w szufladach biurka. — Wolni od trosk, odmłodzeni, wyjeżdżamy w świat we dwoje. „Wieczne zmartwienie" też musi pozostać w domu — oby mogło jak mole zdechnąć od naftaliny. Z nami wyrusza słoneczna pogoda — nie wolno mówić o kłopotach, ani o tem co będzie, jeżeli... Użyjmy wakacyjnego wypoczynku na flirt z własnym mężem. Należy przekonać go nanowo i niezbicie, że jego własna żona jest uroczą kobietą i doskonałym towarzyszem. Że świetnie gra w tenisa, rekordowo pływa, tańczy jak fordanserka, a w bridge'a gra chyba jak sam Culbertson. A jak umie słuchać anegdot! I nigdy nie bywa w złym humorze: ani wtedy, kiedy jest za gorąco, ani kiedy od rana leje deszcz.

Mniejsza o to, kiedy zrobimy sobie wakacje: wiosną, jesienią czy w zimie — urlop wypoczynkowy nie będzie zmarnowany, o ile użyjemy go na przywrócenie świeżości i blasku gasnącemu szczęściu. I to jest sprawa o wiele ważniejsza, niż to, czy i dokąd wyjedziemy na lato.

Well



Handel żywym towarem na Dalekim Wschodzie

Wbrew światowej konwencji, zakazującej handel żywym towarem, handel ten prawie we wszystkich krajach istnieje potajemnie. Jedy[illegible] towarem odbywają się zupełnie jawnie, jest Japonja. Wywóz Japonek do zamorskich portów w celu uprzyjemnienia życia ich rodakom [illegible] granicznym handlu Japonji. Ponadto, w samej Japonji zajęcie „kurtyzany" czyli „gejszy" nie jest bynajmniej hańbiące. Prawie wszystkie one rekrutują się z młodziutkich Japoneczek, kupionych przez bogatego przedsiębiorcę od biednych rodziców.

W Chinach handel żywym towarem jest prawnie zakazany, ale zakaz ten istnieje tylko na papierze. Najwięcej kwitnie ten handel w Szanghaju i Mandżurji.

W Chinach są dwa gatunki „towaru" — Chinki i Europejki, specjalnie zaś Rosjanki, zwłaszcza od rewolucji bolszewickiej. Chinki kupowane są od rodziców przez specjalnych pośredników, handlarzy żywym towarem, i one sprawiają bardzo mało kłopotu władzom chińskim, albowiem rodzice ich nigdy nie upominają się o nie, przeciwnie, zadowoleni są, że pozbyli się niedogodnych i nieużytecznych córek, zarobiwszy ponadto na tem. Nie zawsze jednak te nieszczęśliwe dziewczęta opuszczają dom rodzicielski za zgodą rodziców, często bowiem, gdy zapowiadają się one na ładne, wykradają je i porywają. Ale i to odbywa się bezkarnie, któż bowiem w Chinach dba o dziewczynę? Najważniejszą rzeczą jest mieć syna, któryby kontynuował ród i składał cześć [illegible]

Transport żywego towaru z Chin odbywa się w sposób mniej ludzki, niż transport bydła. Okrągłe kosze, płaskie pudła, beczki, blaszane pudła, paki do herbaty i... trumny — oto „opakowanie" transportu. Po ogłuszeniu jakąś trucizną, pakuje się ofiarę do pudła i nadaje się jako paczkę. Niedawno w stolicy Mandżurji przyłapano na poczcie 5 skrzyń do herbaty, w których znaleziono pięć Chinek w wieku od 11 do 14 lat. Nadal je w Szanghaju bardzo znany i szanowany w tem mieście ku[illegible]

Być może, że Chiny poradziłyby sobie z tym okropnym rodzajem handlu, ale zbyt znane są tam wpływy cudzoziemców, czerpiących z tego olbrzymie zyski.



Znów rozpoczyna się sezon tak modnych od lat wielu kąpieli słonecznych w postaci t. zw. dziś plażowania. Moda ta, prócz bezspornych w wielu wypadkach właściwości dodatnich, wynikających z dobroczynnego działania słońca, ma i swoje strony ujemne.

Towarzyszący plażowaniu bezruch, który rozleniwia układ mięśniowy kosztem bliższych czy dalszych spacerów lub wycieczek, również nie może być uważany za czynnik dodatni pod względem higjenicznym. Dodajmy do tego jeszcze zgiełk i zbytnie skupienie zbiorowiska ludzkiego na ulubionej plaży oraz atmosferę towarzyską, niewiele różną od zimowej kawiarni czy salonu, ażeby stwierdzić również i ujemne strony plażowania, któremu niejednokrotnie poświęcamy niemal cały dzień letniego wypoczynku.

Nie wdając się w ocenę ściśle zdrowotnej roli kąpieli słonecznych, zauważyć jednak muszę, że nie dla każdego organizmu są one jednakowo pożądane, a w całym szeregu przypadków są nawet wręcz przeciwwskazane. Słońce bynajmniej nie jest czynnikiem tak niewinnym, jak to się wielu osobom niesłusznie wydaje. Nie należy [illegible] rozpoczynać kąpieli słonecznych bez wskazówek lekarza, obznajmionego z przyrodolecznictwem, który jedynie w każdym poszczególnym wypadku orzec może, czy są one pożądane, oraz udzieli wskazówek, jak i w jakiem stopniowaniu korzystać z nich można. Kierując się własnym rozumem, zbyt często narazić się można na szkodliwe rezultaty.

Przechodząc do tematu czysto kosmetycznego, pozwolę sobie udzielić paru zasadniczych wskazówek, dotyczących ochrony cery przed ewentualnemi ujemnemi skutkami, wynikającemi z nadmiernego korzystania ze słońca i wody. Pamiętać należy przedewszystkiem, że skóra wydelikacona, nieprzyzwyczajona do promieni słonecznych, często ulega oparzeniu, które niczem nie różni się od oparzenia niesłonecznego. Dlatego też skórę, wystawioną na działanie promieni słonecznych należy posmarować olejkiem ze słodkich migdałów, oliwą nicejską, lub najlepiej odpowiednim olejkiem lub kremem.

Twarz i szyję należy posmarować kremem odżywczym, szczególnie skóry suche powinny być smarowane obficie. Bez względu na rodzaj cery należy smarować miejsca pod oczami specjalnie tłustym kremem odżywczym. Oczy osłaniać ciemno-zielonemi okularami, chronią one wzrok i zapobiegają mrużeniu oczu przed blaskiem, przez co unikamy tworzenia się szpetnych zmarszczek pod oczami. Głowa powinna być zawsze osłonięta przewiewnym kapeluszem lub lekką czapeczką z daszkiem, szczególnie mieć to należy na uwadze przy uprawianiu sportów wodnych.

Po skończonej kąpieli słonecznej należy z ciała zmyć tłuszcz wodą i mydłem, a twarz zmyć bądź mleczkiem lanolinowem, migdałowem, bądź też innym płynem kosmetycznym, służącym do tego celu. W razie ich braku użyć do zmycia twarzy zwykłego mleka, względnie twarz przetrzeć wilgotną gazą lub płatkiem płóciennym i przypudrować. Używanie bezpośrednio po kąpieli słonecznej wody do mycia twarzy i szyji jest niewskazane. Uczynić to należy dopiero po kilku godzinach.

Przy zachowaniu powyżej wyszczególnionych ostrożności unikniemy niepożądanych objawów w postaci zgrubienia i wysuszenia naskórka, oparzeń, zmarszczek i t. d., osiągając z potężnego czynnika promieni słońca wszystkie te korzyści, które nam ono szczodrą dłonią zsyła.

Magdalena Poznańska

Claude Gevel **Nowela**

Pod narkozą

Kiedy jej domowy lekarz i chirurg na odbytem konsyljum doszli do wniosku, że zabieg operacyjny jest konieczny, pani Radigan wpadła w rozpacz. Nie dlatego, że przeraziła ją perspektywa samej operacji, o której wiedziała, że jest zupełnie bezpieczna, ale zlękła się myśli o narkozie.

Starała się za wszelką cenę przekonać chirurga, że jest odważna, że miejscowe znieczulenie wystarczy w zupełności, i że kiedyś jakaś wróżka uprzedzała ją o niebezpieczeństwie, jakie jej grozi, jeśli pozwoli się uśpić. Chirurg cierpliwie perswadował pani Radigan, że dla dobra zabiegu konieczną jest zupełna anestezja, i że nowoczesne środki usypiania nie przedstawiają żadnego niebezpieczeństwa, ani nie powodują nieprzyjemnego przebudzenia.

Ponieważ dalsze opieranie się lekarzowi mogłoby wydać się podejrzanem, pani Stefanja, zrezygnowana, zgodziła się na narkozę, pod warunkiem, że mąż jej nie będzie obecnym w klinice ani podczas operacji, ani przez pierwsze 24 godziny po operacji. I tu jednak spotkała się z odmową. Pan Radigan, zimny i nudny człowiek, świadomy swych obowiązków, bał się najbardziej tego, co „powiedzą" o nim. Za nic w świecie nie chciałby uchodzić w oczach lekarzy i pielęgniarek za męża, zaniedbującego swe obowiązki, a obowiązki te nakazywały mu bezustanną, choć zupełnie zbędną, obecność w klinice, niespokojny wygląd, sztuczny i niepewny uśmiech na twarzy, niedbale i źle związany krawat, trwożne pytania i ustawiczne przeszkadzanie niepotrzebnem kręceniem się po pokoju.

Mówiąc szczerze, pan Radigan kochał swoją żonę po swojemu, choć nudnie i jednostajnie, ale kochał ją i lękał się, by jej nie utracić. Było więc pewne, że pan Radigan będzie w klinice, że będzie w swojej dłoni trzymał dłoń swojej małżonki aż do chwili, kiedy szpitalny wózek zawiezie ją windą na salę operacyjną, i będzie w jej pokoju, kiedy napół uśpioną przywiozą ją tym samym wózkiem i ułożą w łóżku, przy którem on czuwać będzie i czekać na jej zupełne przebudzenie... I to właśnie groziło katastrofą.

Ponieważ... ponieważ pani Radigan miała kochanka...

Od swoich przyjaciółek wiedziała, że pod wpływem narkozy, pacjent wy-

Na prawo: Foto 175/B: Ładny jest kontrast między delikatnym materjałem a angielskiem wykonaniem kompletu popołudniowego z beige materji koronkowej. Wysokie wycięcie u szyji jest zakończone kokardą koronkową; z tyłu spodniczka jest ułożona w fałdy; na kieszeniach żakietu są bronzowe skórzane guziki. Do kompletu odpowiada kapelusz z aksamitu w tymsamym kolorze. Model Mainbocher, wielkość kroju 44

Fot. Darvyne





Na lewo: Foto 175/A. Suknia stylowa z ciemnego jedwabiu surowego w białe kropki, pod tem bluzka, która taksamo jak rękawiczki są z białego haftu. Model Bruyere

Fot. G. Saad, Paryż

Na lewo: Foto 175/C: Pojedyncza sukienka sportowa z niebieskiego płótna w podwójny sposób zrobiona, białem płótnem przybrana. Model Block & Simon Fot. Yva, Berlin



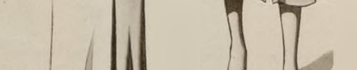
W środku: Foto 175/D: Komplet na plażę z ciemnoniebieskiego trykotu, po męsku zrobiony, pod tem bluzka w czerwono-białe paski w poprzek. Model Jantzen, Dom Ruppin, wielkość kroju 44 Fot. Herlip, Berlin



Na prawo: Foto 175/E: Dla ogrodu: spodnica i bluzka bez rękawów z białego płótna. Żakiet z pstrego kretonu, bluzka jest przeciągnięta zakładeczkami w kratę. Model Hilda Romatzki, wielkość kroju 44 Fot. Yva, Berlin







14289 Komplet plażowy z jedwabnego płótna. Spódnica sprzodu zapinana. Granatowy pasek skórzany.

14290 Suknia plażowa z białego płótna, przybrana kolorowym haftem i guzikami.

14291 Letnia suknia z kolorowego jedwabnego płótna. Rękawki i apaszka z materjału w kratkę.

14292 Letnia suknia z krepy, przybrana białą piką, kleszenie po obu stronach.

Na prawo: Foto 175/H: Ostatnia moda letni komplet, suknia z ciemnego jedwabiu w białe kropki, robota Smock. Do tego żakiet z jedwabiu białego bez kołnierza w ciemne kropki. Model Gert
Fot. Schneider, Berlin





Foto 175/G: Elegancki komplet popołudniowy, suknia jedwabna biało drukowana na niebieskiem tle; do tego trzy ćwierci długi płaszcz z granatowego moiré. Model Siegfr. Israel
Fot. Harlip, Berlin



Na lewo: Foto 175/F: Młodociana suknia letnia z białej krepy w pstre kwiaty. Na rękawach i na spodnicy są falbanki i powtarzają się jako zakończenie spodnicy. Model Becker
Fot. Yva, Berlin

KOMUNIKAT MODY

Moda sezonu letniego była zawsze wesoła i barwna — jakgdyby na powitanie wakacyj — lecz nigdy jeszcze fantazja twórców mody nie dostarczyła nam tak wielkiej ilości nieprzeciętnych pomysłów, jak w bieżącym roku · Komplety tenisowe, plażowe i na week-end dają paniom wiele sposobności podniesienia osobistego uroku. Przy sukniach wieczorowych daje się zauważyć wybitna tendencja podkreślania kobiecej linji. W nadchodzącym sezonie stan jest lekko skrócony, miękko marszczona górna część sukni, poszerzona spódnica i fantazyjne rękawy. Mamy więc przepiękne suknie wieczorowe, sięgające po kostki i układające się bogato na kształtnych i smukłych postaciach · Nieprzeciętna różnorodność tysiąca nowych drobnych i iście kobiecych szczegółów pozwala w ciekawy sposób upiększyć letnie stroje. Wpadają w oko przeróżne fałdy, stebnowania, plisy, riuszki i hafty — zarówno na modelach popołudniowych, jak i wieczorowych. Bardzo chętnie stosujemy przybrania z kwiatów, jako zakończenie wycięcia przy szyji i przy pasku. Doniosłą rolę odgrywa pasek. Widzimy szerokie paski z rozmaitych rodzajów skór, z oryginalnemi klamrami, stebnowane, haftowane, kręcone i plecione. Suknie wieczorowe ozdabiamy długiemi szarfami, również w kilku kolorach Nieograniczony przepych daje się zauważyć w letnich materjałach. Na wszystkie pory dnia nadają się tkaniny lniane — jednokolorowe, w pasy, w kratę i w subtelnych akwarelowych barwach. Z materjałów wzorzystych szyjemy nietylko suknie, lecz również palta i żakieciki · Chintz w kwiaty wybieramy często na suknie wieczorowe. Przerabiane tkaniny z lnu i wełny, pika, tafta, sztuczny jedwab, wełniana i jedwabna krepa, Moiré, Surah, przewiewne mousselin'y i chiffon uchodzą w obecnym sezonie letnim za najmodniejsze.



14293 Letnia suknia popołudniowa z deseniowego flamisolu, przybrana plisowanym garniturkiem.

14294 Suknia popołudniowa z deseniowego crêpe de Chine'u. Pelerynka związana.

14295 Letnia suknia z deseniowego crepe de chine'u, przybrana haftem. Rękawki raglanowe.



14296 i 14297 Praktyczny letni komplet z płótna. Suknia jednokolorowa, bufiaste rękawy z materjału w kratkę. Pelerynka.
14298 Letni biały kostjum. Krótki żakiecik. Kamizelka zielona.

14299 i 14300 Komplet z lekkiej wełnianej krepy. Sukienka dżemprowa w kolorze beige. Pasek stebnowany. Krótki żakiecik w czerwonym kolorze.



14301 i 14302 Sportowy komplet przedpołudniowy. Suknia z jasno-szarego jersey. Peleryna ze szkockiego materjału.

14303 Tenisowa sukienka z piki. Pasek i przybranie szyji z tafty w kropki.

14304 Letnia sportowa suknia z jasnej lekkiej wełny. Rękawki i kołnierzyk z ciemniejszego materjału.

14305 Letnia sportowa suknia z płótna w kratkę, przybrana dużemi białemi guzikami.



14306 Letnia suknia popołudniowa z deseniowego jedwabiu.

14307 Suknia popołudniowa z deseniowego marocain. Żabot plisowany.

14308 Suknia popołudniowa z deseniowej tafty. Oryginalne rękawy i kołnierz. Żabot plisowany z organdiny.

14309 Letnia suknia popołudniowa z crêpe de Chine'u w kwiatki. Jasny pasek i bufiaste raglanowe rękawki.



14310

14311

14312

14313

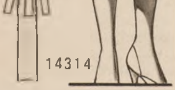
14310 Suknia popołudniowa z crêpe de Chine'u, przybrana haftem.

14311 Letnia suknia popołudniowa z deseniowego crêpe de Chine'u, przybrana dużemi guzikami w kształcie gwiazd z perłowej masy.

14312 Suknia popołudniowa z cloque. Przy wycięciu kokarda.

14313 Jasna suknia z jedwabnej krepy na popołudnie. Bufiaste rękawy. Pasek i duża kokarda ze szkockiej tafty.





14314 i 14315 Angielski komplet letni. Suknia i palto z peleryną z białego płótna, przybrana biało-lila płótna i taki pasek.

14316 Letni kostjum z rypsu. Szeroka spódnica. Żakiecik z paskiem.

14317 Kostjum na przedpołudnie z jasno-niebieskiego płótna. Gładka spódnica i krótki żakiecik.



14318 Suknia popołudniowa, przybrana białemi plisowanemi riuszkami.

14319 Skromny letni płaszcz z białego shantungu. Kolorowy pasek skórzany i stebnowany.

14320 Elegancki letni płaszcz z czarnego mongolu z pelerynką.

14321 Sportowy płaszcz z białego płótna, zapinany jednorzędnie na duże guziki.





14322 Jedwabna spódnica, przybrana stebnowaniem.

14323 Letnia bluzka, przybrana dużemi guzikami.

14324 Spódnica płócienna. Odstające kieszenie.

14325 Szkocka taftowa bluzka. Pasek skórzany. Casaque z jedwabnej krepy. Plisowany żabot.

14326 Casaque z jedwabnej krepy. Plisowany żabot i pasek.

14327 Skromna bluzka z surowego jedwabiu, przybrana stebnowaniem.

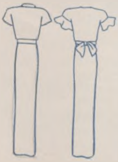
14328 Letnia bluzka z romain. Podwójny pasek.

14329 Długa bluzka z deseniowego jedwabiu. Dwukolorowy pasek.

14330 Gładka bluzka z surowego jedwabiu. Kokarda i pasek dwukolorowe.

14331 Casaque z jedwabiu, zapięty na ramieniu.



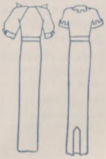


14243 Skromna letnia suknia z niebieskiego płótna. Stebnowane patki. (Rozm. kroju 42, 44 i 46.)

14244 Pomładzająca sukienka z krepy, bez kołnierza z kokardą. (Rozm. kroju 40, 42 i 44.)

14245 Letnia suknia z deseniowego jedwabiu. Duża kokarda i mankiety z białej organdiny. (Rozm. kroju 40, 42 i 44.)

14246 Praktyczna sportowa suknia z lekkiej wełny, przybrana białą piką. (Rozm. kroju 40 i 44.)





14247 Komplet wełniany. Suknia z pelerynką przybrana białą piką. (Rozm. kroju 40 i 44.)

14248 Suknia z N. 14247 z jedwabiu w paski. (Rozm. kroju 40 i 44.)

14249 Letnia suknia przepołudniowa z niebieskiego płótna. Gładka spódnica. (Rozm. kroju 42 i 46.)

14250 Sportowa letnia suknia z białej piki. Wąskie czerwone wypustki. (Rozm. kroju 42 i 46.)

14251 Suknia 14250 może być również uszyta z shantungu, przybrana stebnowaniem i żabotem. (Rozm. kroju 42 i 46.)



14252 i 14253 Letni komplet z deseniowego crepe de chine'u. Pelerynka z żabotem, bez rękawów. (Rozm. kroju 40 i 44.)

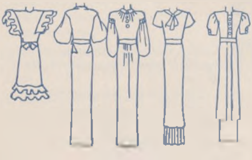
14254 i 14254 A Letni komplet z deseniowego flamisolu. Trzyćwierciowy żakiet. (Rozm. kroju 42, 44 i 46.)

14255 Letnia suknia z jedwabnej krepy. Duża kokarda z białej organdiny. (Rozm. kroju 42 i 46.)

14256 i 14257 Letni komplet z deseniowego crepe de chine'u. Bufiaste rękawy i plastron. (Rozm. kroju 40 i 44.)



14258 14259 14260 14261 14262



14258 Sukienka popołudniowa z jedwabiu w groszki dla małych dziewczynek.

14259 Komplet popołudniowy. Sukienka w kratkę z surowego jedwabiu. Płaszcz bez rękawów. Kloszowo ułożone riuszki. (Rozm. kroju 40, 42 i 44.)

14260 Letnia suknia z jedwabnej krepy, przybrana dwukolorowym paskiem kretonowym. (Rozm. kroju 42 i 46.)

14261 Suknia z casaquem z deseniowego crepe de chine'u. Spódniczka i plastron plisowane. (Rozm. kroju 42 i 46.)





14262 i 14263 Komplet popołudniowy. Płaszcz 7/8 długości. Suknia z białą kamizelką. (Rozm. kroju 42 i 46.)

14264 Skromna suknia popołudniowa z jedwabnej krepy. Karczek i nakładane kieszenie. (Rozm. kroju 40, 42 i 44.)

14265 Letni komplet z deseniowej gazy. Suknia i krótki żakiecik. (Rozm. kroju 42, 44 i 46.)

14266 Letni komplet. Spódnica i żakiecik bez rękawów z tafty. Bluzka z organdiny w groszki. (Rozm. kroju 40 i 44.)



14267 i 14267 A Letnia suknia z deseniowej krepy. Wąski podwójny pasek. Żakiet trzyćwierciowy z beige krepy na karczku. (Rozm. kroju 42 i 46.)

14268 Skromna letnia suknia z lekkiej wełny. Karczek, krótkie bufiaste rękawy z deseniowego materjału (Rozm. kroju 42 i 46.)

14269 Letnia suknia z jedwabnej krepy w duży deseń. Biały plastron rozszyty w zakładeczki. (Rozm. kroju 44 i 48.)

14270 Letnia suknia z surowego jedwabiu. Bufiaste rękawki i przybranie szyji z białej organdiny. (Rozm. kroju 42 i 46.)



14271 Skromna elegancka suknia popołudniowa z jasno-niebieskiego flamisołu. Spódnica zboku rozcięta. Szerokie klapy. (Rozm. kroju 42 i 46.)

14272 Letnia tualeta wieczorowa z tafty w kratkę. Szeroka spódnica roszyta w rulony. (Rozm. kroju 40 i 44.)

14273 Letnia suknia z białej organdiny, przybrana jedwabnemi kwiatami. (Rozm. kroju 40 i 44.)

14274 Letnia suknia popołudniowa z bronzowej tafty. Kloszowa spódnica. Bufiaste rękawki. (Rozm. kroju 42 i 46.)

14275 Letnia suknia popołudniowa z deseniowego mousselin z pelerynką. (Rozm. kroju 42 i 46.)



14276 Suknia plażowa z żółtego płótna z pelerynką. (Rozm. kroju 40 i 44.)

14277 Suknia plażowa z jersey. Czerwony staniczek ztyłu wycięty z białym monogramem. (Rozm. kroju 40 i 44.)

14278 Suknia plażowa z jedwabiu do prania w paski, przybrana guzikami z galalitu. (Rozm. kroju 42 i 46.)

14279 i 14279 A Suknia plażowa z jedwabiu do prania w kratkę z białym paskiem skórzanym. Biała płócienna pelerynka. (Rozm. kroju 42 i 46.)

14280 Suknia plażowa z białego eponge'u, przybrana dużemi guzikami i stebnowaniem. (Rozm. kroju 42 i 46.)





14332 Sukienka plażowa dla młodych dziewcząt. Płócienne shorts. Bluzka z jersey w kratkę.

14333 Komplet plażowy z płótna. Niebieskie spodnie, białe szelki i bluzka. Guziki czerwone.

14334 Piżama plażowy z białego płótna, przybrana guzikami.

14335 Plażowy komplet z jersey. Krótkie czerwone spodnie. Bluzka w czerwone grochy.

14336 Komplet plażowy z białego materjału, przybrany niebieskim materjałem. Oryginalne wycięcia.

14337 Komplet plażowy z żółtego płótna. Część stanika i trzyćwierciowy żakiet z zielonego materjału.



14338 Biała suknia dla panny młodej. Żabot plisowany.
14339 Sukieneczka z różowego jedwabiu, przybrana riuszkami.
14340 Suknia dla druchny z jasno-niebieskiej tafty. Pelerynka.
14341 Suknia dla panny młodej z białego satin. Rękawy raglanowe.
14342 Toaleta weselna z ciemno-szarej koronki. Sprzodu falbana. Długie i szerokie rękawy.





14343 i 14344 Komplet na przedpołudnie z wełnianej żorżety dla tęższych pań. Kołnierz, kokarda i mankiety z tafty w drobną kratkę.

14345 Suknia na przedpołudnie z desenlowego jedwabiu do prania dla tęższych pań. Biała pikowa kamizelka.

14346 Skromna suknia popołudniowa dla tęższych pań z surowego jedwabiu. Kołnierz, plastron i riuszki z białego crêpe de Chine'u.





14347 Letnia sukieneczka z białego batystu, przybrana haftem.

14348 Luźna sukieneczka z shantungu. Marszczone riuszki.

14349 i 14350 Sukieneczka dla dziewczynki i ubranko dla chłopczyka z białego i niebieskiego płótna, przybrane niebieskimi guzikami.

14351 Komplet dla dziewczynki z dwukolorowego jedwabiu. Sukienka w pasy. Gładki krótki żakiecik.

14352 Luźna sukieneczka z różowej etaminy. Marszczone riuszki. Zakładeczki i kokarda.

14353 Sukieneczka z crepe de Chine'u, przybrana mereżkami.

14354 Sukieneczka ze szkockiego jedwabiu, przybrana riuszkami i falbankami.

14355 Sukieneczka z haftowanego batystu z marszczonemi podwójnemi riuszkami.

14356 Ubranko dla małego chłopca. Ciemne spodenki i bluzeczka z białej popeliny.



14357 Suknia popołudniowa z matowej krepy dla tęższych pań.
14358 Suknia z deseniowego marocain. Bufiaste rękawy. Podwójny plisowany żabot i kołnierz z białej jedwabnej krepy.
14359 Suknia popołudniowa z crêpe de Chine'u w kwiatki. Mankiety i wstawienia z jednokolorowego jedwabiu.
14360 Suknia popołudniowa z jedwabnej krepy dla tęższych pań. Plisowany żabot.



14361 i 14362 Komplet z dwóch części dla małych dziewczynek. Spódniczka i paletko z wełny. Biała batystowa bluzeczka z bufiastemi rękawkami.

14363 Paletko z wełny. Kołnierzyk i mankiety haftowane.

14364 Paletko z białej flaneli. Raglanowe rękawki, przybrane kolorowemi guziczkami i haftem.

14365 Deszczowy płaszcz dla starszych dziewczynek. Rękawy raglanowe.

14366 Praktyczne palto dla małych dziewczynek z wełny, przybrany dużemi guzikami.

14367 Luźne paletko z białego płótna, przybrane kolorowemi pałkami.

14368 Palto z impregnowanego covercoat'u dla starszych chłopców z paskiem.

14369 Palto z jasnego flausch na karczku.

14370 Praktyczne palto dla chłopca z angielskiej wełny, dwurzędne.



14371 Letnie palto dla tęższych pań, zapięte na klips. Szerokie rękawy.
14372 Sportowy letni płaszcz dla tęższych pań.
14373 Trzyćwierciowy płaszcz dla tęższych pań przybrany płótnem w kratkę.
14374 Casaque z jasnej krepy dla tęższych pań. Kołnierz stylu zapinany na klips.
14375 Elegancki płaszcz popołudniowy z czarnego crêpe de Chine'u, zapięty zboku na kokardę. Podwójne klapy.





14376 Sukienka na wieś z kretonu. Plisy i fartuszek z ciemnego kretonu w białe grochy.

14377 Kostjum na wieś. Spódnica i staniczek z jedwabiu w kwiatki. Jasny taftowy fartuszek i biała bluzeczka.

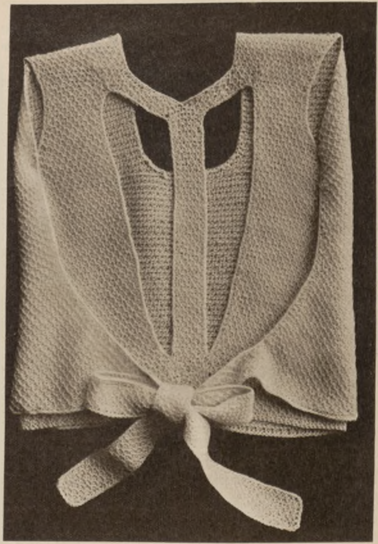
14378 Komplet na wieś. Spódnica i chusteczka z materjału w kwiatki. Aksamitny gorsecik. Biała batystowa bluzka i jasny fartuszek.

14379 Komplecik na wieś z kretonu w kratkę. Kołnierz z białej organdiny. Taftowy fartuszek.

14380 Kombinowany komplet na wieś. Spódnica i staniczek z deseniowego kretonu. Czarny jedwabny paseczek. Plisy i chusteczka z czarnego jedwabiu. Srebrne guziki.

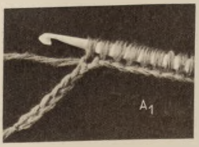
Szydełkowany Pulower
DO SPODNI PLAŻOWYCH

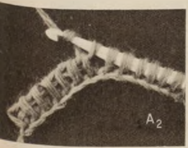
Do sporządzenia pulowera plażowego Mod. A. bierzemy około 150 g. średniogrubej jasnożółtej wełny, długie szydełko Nr. 3½ i 2 białe duże haftki na zapięcie. Pulower zaczynamy robić od dolnej części przodu krzyżykowym ściegiem tunesyjskim. Krój wykonuje się dokładnie według zmniejszonego rysunku, podanego w Mod. A_4. Według tego rysunku należy sporządzić krój z papieru, ażeby móc w toku pracy kontrolować odpowiednie części. Wykonanie krzyżykowego ściegu tunesyjskiego: Każdy rząd tunesyjskiego ściegu wymaga 2 kierunków: tam i spowrotem. Zaczyna się odpowiednio długim łańcuszkiem, wykonuje się najpierw rząd w jednym kierunku, przyczem nabiera się na szydełko tyle pętli, ile jest oczek w łańcuszku (zobacz próbę ściegu Mod. A_1). W drodze powrotnej z nałożonej na szydełko wełny i z każdej poszczególnej pętli robi się 1 słupek i tak do końca, co jest widoczne w Mod. A_2. Przy drugim i wszystkich następnych rzędach w kierunku „tam" nabiera się naprzemian 1 pętlę, jak przy zwykłym tunesyjskim ściegu, 1 pętlę krzyżykowym ściegiem tunesyjskim. Dla ostatniego wełnę kładzie się na przodzie, szydełko wbija się w następny prostopadły słupek, wełnę owija się od tyłu ku przodowi około szydełka i następnie wełnę przeciąga. Zobacz próbę ściegu Mod. A_3. Oba powyżej opisane rzędy należy wciąż naprzemian powtarzać,



Mod. A. Modny, w delikatnym kolorze pulower z wełny na plażę.

Mod. A_1. Ta próba ściegu wyjaśnia wykonanie 1 rzęd. ściegu tunesyjskiego pulowera plażowego.



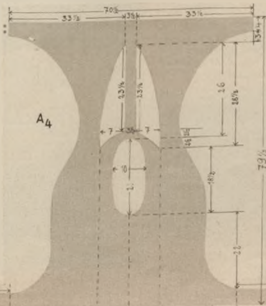


Mod. A_2. Ta próba ściegu wyjaśnia wykonanie drogi powrotnej ściegu tunesyjskiego.



Mod. A_3. Ta próba ściegu wskazuje wykonanie 2-giego i następnych rzędów ściegu tunesyjskiego krzyżykowego pulowera plażowego A.

tylko kolejność pętli się zmienia, mianowicie, o ile pętla w poprzednim rzędzie wykonana była, jak przy zwykłym ściegu tunesyjskim, to w następnym zmienia się ją i robi, jak przy krzyżykowym ściegu tunesyjskim. I tak wciąż naprzemian. Zobacz jeszcze raz próbę ściegu Mod. A_3. Pulower zaczyna się około 390 oczkami, odpowiadającemi dług. ok. 171 cm. Następnie szydełkuje się w równej szerokości 3½ cm. (7 rzęd.). Następnie z obu stron roboty zostawia się oczka w dług. 53 cm., przyczem środkową część szer. 65 cm. wykonuje się dalej aż do wys. 22 cm. do początku wycięcia, dzieli się robotę na 2 części i każdą robi oddzielnie. Chcąc otrzymać zaokrąglenie przy wycięciu należy oczka ujmować. Po obu bokach na wys. 5 cm. robi się prosto, następnie znowu ujmuje się oczka. Na początku tylnego wycięcia dzieli się robotę jeszcze raz. Przy szydełkowaniu następnych 2½ cm. (aż do końca przedniego wycięcia) należy po bokach — dla otrzymania tylnego zaokrąglenia wycięcia — oczka dokładnie według kroju ujmować. Po ukończeniu przedniego wycięcia, aż do początku środkowego tylnego pasa, robi się część na wys. 2½ cm., przyczem po obu bokach ujmuje się tyle oczek, aż w środku zostaje tylko 3½ cm. Następnie robi się w tej szerokości wys. 23½ cm. w równej szerokości. Przy obu innych częściach, po zewnętrznych bokach ujmuje się jeszcze oczka i następnie dobiera. Dla otrzymania zaokrąglenia wycięć robi się jeszcze kilka rzędów prosto, następnie dobiera się oczka. O ile oba pasy — lewy i prawy — są tej samej długości, to pozostałe 7 cm. (aż do dolnego tyłu) wykonuje się znowu w łączności z tamtemi. Przy pierwszych 3 cm. robi się dokładnie według kroju, dobierając oczka. Następne 4 cm. robi się w równej szerokości. Następnie jeden bok szer. 4 cm. z części tylnej (zobacz bok oznaczony na rys. kroju Mod. A_4 ● ●) 6 rzędami, naprzeciwległy 3 rzędami półsłupków obszydełkowany. Potem wykańcza się wszystkie krańce kamizelki jednym rzędem półsłupków, przyczem brzegi przednich boków należy lekko założyć, na stronie wewnętrznej oznaczonego ● ● brzego boku części tylnej przymocowuje się obie haftki, przyczem na 1 rzędzie półsłupków przeciwległego brzegu robi się 2 małe pętelki na zapięcie tylnej części.



Mod. A_4. Zmniejszony rysunek kroju pulowera plażowego Mod. A. Cyfry podają wymiary w cm. Krój odpowiada II. wielkości.

Szydełkowany kostjum kąpielowy

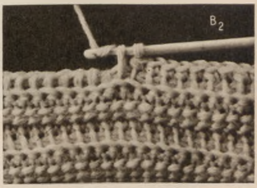
Na modny kostjum kąpielowy Mod. B bierzemy ok. 350 g. dobrej specjalnej wełny kąpielowej w kolorze białym, długie, równej grubości szydełko, 1 płaski guzik galalitowy o 1½ cm. i 1 metr. białej taśmy do wykończenia szwów. Kostjum kąpielowy wykonuje się w 11 częściach. Krój należy wykonać dokładnie według zmniejszonego kroju Mod. B_3 do Mod. B_7. Według tego rysunku należy narysować poszczególne części w naturalnej wielkości, ażeby w ciągu szydełkowania móc porównać robotę z krojem. Wszystkie części są wykonane ściegiem w pasy. 1 rząd ściegiem tunesyjskim, 2 rząd półsłupków. Dla odpowiedniej części kroju robi się odpowiednie długi łańcuszek, następnie zmienia się rząd i robi się 1 rząd ściegiem tunesyjskim. Zobacz próbę ściegu Mod. A_1 i Mod. A_2. Pętelki należy nabierać z każdego poprzedniego rzędu półsłupków +. Potem następuje 1 rząd półsłupków, przyczem w każde poprzednie prostopadle wpadające oczko rzędu tunesyjskiego należy wykonać jeden półsłupek. Zobacz próbkę ściegu Mod. B_2. Następnie zmienia się znowu ścieg i wykonuje się 1 rząd ściegiem tunesyjskim. Teraz należy powtórzyć od + i tak wciąż do końca roboty. Prawy przód spodenek, oznaczony na rysunku # zaczyna się około 5 oczkami. Następnie wykonuje się w wyżej podanym ściegu dokładnie według kroju, dobierając potrzebne oczka z obu stron kroju, aż osiągamy odpowiednią szerokość. Następnie dla otrzymania dolnego zaokrąglenia spodenek dobiera się wciąż dalsze oczka, podczas gdy w części przeciwległej, aż do początku części środkowej, ujmuje się oczka dla otrzymania zakończenia w ostry kąt (zobacz rysunek). Dla wykończenia ostatniej części dobiera się po obu stronach oczka w odpowiadające 10 cm. Następnie na obu krańcach dobiera się oczka. Dla otrzymania skosu przedniego środka ujmuje się oczka. Lewą, przednią część spodenek wykonuje się tak, jak prawą część, tylko krój jest przeciwległy. Przednią, górną część kostjumu kąpielowego wykonuje się również z dwóch części. Prawą, przednią górną część zaczyna się robić od oznaczonego na zmniejszonym rysunku kroju * Mod. B_4. Najpierw dobiera się na każdym krańcu oczka. O ile część osiągnęła wys. 8 cm. dzieli sie robotę na 2 części i każdą robi się oddzielnie. Przy części mniejszej należy według kroju przy krańcach ujmować oczka, aż do całkowitego ich zaniku. Przy drugiej części ujmuje się najpierw po obu bokach oczka. Na wysokości 17½ cm. od początku roboty dobiera się oczka, odpowiadające długości 12 cm. Następnie robi się 8½ cm., przyczem po prawej stronie roboty robi się w prostej linji, zaś po przeciwległej stronie ujmuje się oczka. Następnie znowu dzieli się robotę na 2 części i każdą część wykonuje się do końca dokładnie według kroju. Lewą, górną przednią część spodenek zaczyna się robić od miejsca, oznaczonego na rysunku # Mod. B_5. Przy następujących rzędach (w wysokości 1½ cm.) po obu bokach dla otrzymania dolnego zaokrąglenia spodenek i skosu bocznych szwów należy według kroju oczka dodawać. O ile część osiągnęła odpowiednią szerokość, to z jednego boku roboty (dla otrzymania dolnego zaokrąglenia spodenek) dobiera się dalej oczka, podczas gdy na przeciwległym boku oczka się ujmuje. Dla otrzymania skosu w środku tylnej części spodni odejmuje się oczka. Prawą dolną, tylną część spodni wykonuje się, jak lewą, tylko krój

[illegible]



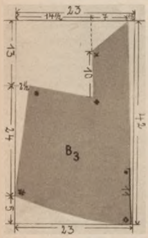
Mod. B. Elegancki kostjum kąpielowy niezwykle szydełkowany — z białej lub kolorowej wełny.

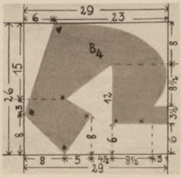


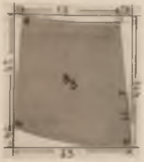


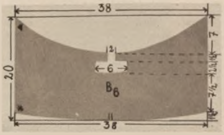
Mod. B_2. Ta próba podaje ścieg, odpowiedni dla kostjumu Mod. B.

Mod. [illegible] Zmniejszone rysunki dla kostjumu kąpielowego Mod. B. Mod. B_3 = połowa przednich spodenek, B_4 = połowa przedniej górnej części, B_5 = połowa tylnych spodenek, B_6 = górny tył, B_7 = kąt. Cyfry podane są w cm. Krój opowiada II. wielkości.











SZYDEŁKOWANY KOSTJUM KĄPIELOWY

(Kont.

jest naprzemianległy. Tylną, górną część wykonuje się od rzędu, oznaczonego ▲ aż do * na rysunku. Dla dolnego zaokrąglenia dobiera się oczka według kroju Mod. B_6. Gdy robota osiągnęła wys. 16 cm., dzieli się ją na 2 części i każdą część wykonuje osobno. W tem miejscu, które ma być podzielone, zostawiamy oczka na szer. 2½ cm. nie wykończone. Częźć 1½ cm. przerabia się na wys. 2 cm., zaś szerszą część na wys. 6 cm. Następnie robi się oddzielną część, szeroką na 1¹/₂ cm., a długą na 2 cm., którą dołącza się według kroju do dalszej roboty. Przy wrobieniu tej części do poprzednich tylnych górnych części wszydełkowuje się półsłupki w szerokości 2½ cm. Następnie, po prawej stronie roboty, dokładnie według kroju z jednego boku ujmuje się oczka, z przeciwległego boku dodaje się oczka. Wykonanie wstawki w kroku następuje osobno. Robi się kwadrat ściegiem szydełkowym. Wykonane poszczególne części, po napięciu według kroju, zszywa się razem, przyczem należy wzorować się na rysunku. Zobacz również Mod. B i B_1. Ramiączka mają 40 cm. długości i 3¹/₂ cm. szerokości. Dla górnego wykończenia robi się odpowiednio długi pas szer. 3½ cm. tym samym ściegiem. Na jednym końcu pasa, do górnego wykończenia, wykonuje się dziurkę do guzika. Gotowy pas przyszywa się ściegiem maszynowym do kostjumu, następnie przyszywa się ramiączka i guzik.

Mod. B_1. Tył kostjumu kąpielowego Mod. B.



14381 Praktyczna sukienka domowa z shantungu, przybrana kolorowemi guzikami.

14382 Domowa sukienka z deseniowego jedwabiu. Pasek i kokarda z gładkiego materjału.

14383 Sukienka domowa z jedwabiu do prania. Fartuszek z woalu w kratkę.

14384 Sukienka domowa z diagonalu w paski. Czarny lakierowany pasek. Biały pikowy kołnierzyk.

powiada swoje najtajniejsze myśli najlekkomyślniej w świecie, opowiadały jej, jak najbardziej intymne myśli, jakie miały na chwilę przed operacją, wypowiadały, pod wpływem narkozy, w przejrzystych słowach, niezdolne do panowania nad swą wolą. Szczególnie mocno wryło jej się w pamięci opowiadanie jednej przyjaciółki, która po operacji niezwykle dokładnie opisywała pewną maleńką uliczkę, — miejsce jej schadzek z kochankiem — której obraz miała w pamięci w chwili uśpienia. Pamięta jednego kuzyna, skromnego i pracowitego chłopca, który po operacji z całym bezwstydem opowiadał o przeczytanych w ukryciu frywolnych książkach.

Jakież to rewelacje ona uczyni po operacji?

Wiedząc o skutkach narkozy, jedyny ratunek dla siebie widziała pani Stefanja w opanowaniu swych myśli w ostatniej chwili przed operacją. Zabroniła swemu kochankowi pisać do niej, posyłać jej kwiaty i wogóle interesować się nią w jakikolwiek sposób, z tej strony więc nie groziło jej żadne niebezpieczeństwo. Kładąc się na stół operacyjny zmusiła się do myślenia tylko o mężu. Powoli wskrzesza w sobie wspomnienia zaręczyn, podarków ślubnych, widzi w duchu kościół, gdzie brała ślub... poślubną podróż do Włoch... Powtarza w myśli uparcie imię swego męża „Andrzej" i, nie chcąc ulec czarowi innych wspomnień, które czają się w jej duszy, wspomina nudne, szare wieczory, spędzane sam na sam z mężem, drobne awantury i wyrzuty, których mu nie szczędzi, i wymysły, które dławi w sobie zawsze, a niekiedy rzuca mu je w twarz...

Z temi myślami pani Radigan zasypia pod maską z narkozą.

Białe ściany... poręcze łóżka... Jakże ciężkiem wydaje się prześcieradło, którem jest nakryta... gorycz w ustach... Ma nieprzepartą chęć poruszyć się, przewrócić na bok, ale niewidzialne siły trzymają ją jeszcze w odrętwieniu... Pani Radigan budzi się po narkozie.

— Proszę się nie ruszać! — mówi biały cień z prawej strony — to pielęgniarka.

— Cicho... nie ruszaj się! — mówi czarny cień z lewej strony — to głos jej męża.

Pierwsze przytomne pytanie, jakie zadała, było pełne lęku.

— Co ja mówiłam?

Odwraca oczy w stronę pana Radigan, ale w półmroku, w jakim pogrążony jest pokój, nie może wyczytać nic z jego twarzy. Czuje rękę, która trzyma jej dłoń... To dobry znak...

— Proszę leżeć spokojnie — mówi pielęgniarka. — Jestem zmuszona przeprosić pana i poprosić go o opuszczenie pokoju, gdyż muszę coś koło pani zrobić...

Po wyjściu pana Radigan pielęgniarka oznajmiła dyskretnie pani Stefanji, że chciała ją uprzedzić o tem, że podczas uśpienia zachowywała się bardzo niespokojnie, że słowa najczulszej miłości przeplatała przykremi wymysłami, co sprawiało wrażenie, że słowa jej nie były kierowane do jednej i tej samej osoby.

Tak więc przygotwania do tego przebudzenia posłużyły tylko do połowy. Ciekawość, jakie wnioski wysnuł pan Radigan z jej napół przytomnego bredzenia, pochłonęła zupełnie panią Stefanję, i nie wiedziała, w jaki sposób odpowiadać będzie na jego pytania, jeśli ją o to zagadnie.

— Ładnego stracha mi narobiłaś! — powiedział pan Radigan. — Miałaś jakieś płomienne przemówienia, których słuchałem z przerażeniem, bo nie wiedziałem, do kogo się odnoszą. Dopiero kiedyś zaczęła wymyślać, jak podczas naszych sprzeczek, zrozumiałem, że wszystkie twoje słowa skierowane były do mnie... Odetchnąłem z ulgą... Więc to prawda, najdroższa, że kochasz mnie tak bardzo?...

— Czyżbyś wątpił? — powiedziała pani Radigan z anielskim uśmiechem.

Tłum. M. D.



Paramount

W filmie p. t. „Kaprys Hiszpański” stworzyła Marlena Dietrich zupełnie odmienną kreację

Jak się robi karjerę

Już wkrótce ujrzymy ulubienicę wszystkich — Claudette Colbert w jej najnowszym filmie p. t. „Gilded lily“ (tytuł tymczasowy „Pozłacana lilja“). Wystąpi ona w roli skromnej dziewczyny. Marilyn David, która robi wielką karjerę życiową.

W życiu swem spotyka dwóch mężczyzn: skromnego dziennikarza i bogatego lorda. Dziennikarz oddawna ją kocha, proponuje jej małżeństwo, ale dziewczyna nie chce zrezygnować z marzeń o wielkiej prawdziwej miłości. Przypadkowo spotyka drugiego mężczyznę — angielskiego lorda, który nie wierzy w jej miłość i bierze ją za szantażystkę. Przygoda Marilyn dostaje się do gazet. Staje się sławną w Nowym Jorku. Dostaje engagement do teatrów i kabaretów. Przyjmuje je. Postanawia raz jeszcze zmierzyć się z podstępnym Anglikiem. Wyjeżdża do Londynu i tu, spotkawszy dawnego kochanka, zdaje sobie sprawę, że... naprawdę kocha jedynie dziennikarza.

W żadnym ze swych poprzednich filmów Claudette nie stworzyła takiej kreacji aktorskiej. W żadnym nie miała tak wytwornych i pięknych partnerów i w żadnym nie wyglądała tak powabnie.

Marlena będzie śpiewać

W najnowszym swym filmie p. t. „Kaprys hiszpański“ Marlena Dietrich wykona dwie piosenki. Film ten zapowiada się niezwykle interesująco. Marlena wystąpi w zupełnie odmiennej charakteryzacji. Partnerami jej będą: nowo odkryty gwiazdor Cesar Romero, oraz Lionel Atwill. Edward Everett Horton i Don Alvarado.

Z FILMU

10 sposobów zdobycia mężczyzny

Kathleen Burke, niezapomniana kobieta-pantera z filmu „Wyspa Dr. Morreau“, podaje dziesięć sposobów zdobycia mężczyzny. Kathleen miała okazję do wypróbowania swych „metod“ w filmie „Bengali“, gdzie uwodziła aż trzech dorodnych młodzieńców: Gary Coopera. Franchota Tone'a i Ryszarda Cromwella.

Oto jej rady:

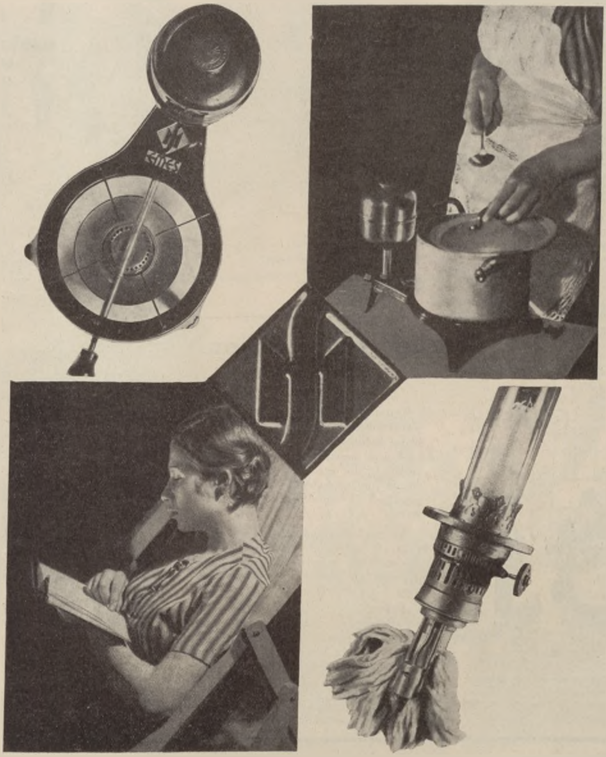
1. Kobieta powinna być zawsze kobietą i nigdy o tem nie zapominać.
2. Mimo swej kobiecości, powina umieć wziąć udział w męskich sportach.
3. Musi umieć uważnie słuchać nawet najnudniejszych rzeczy.
4. Musi starać się być powabną dla innych mężczyzn, a nie tylko dla Niego, jednak nie powinna być kokietką i zbytnio flirtować.
5. Musi umieć zdobyć szacunek mężczyzny, by szanował jej pracę, dążenia, by potrafiła mu nawet imponować.
6. Musi być odważną, gdy sprawy ułożą się niepomyślnie i z uśmiechem przyjąć uderzenia losu.
7. Musi umieć prowadzić inteligentną rozmowę.
8. Nie powinna być zarozumiałą.
9. Powinna ubierać się modnie, aby jej towarzysz czuł się dobrze w jej towarzystwie, ale winna unikać ekstrawagancji i przesady.
10. Musi być szczerą.

— Wiem o tem — mówi piękna bohaterka „Bengali“ — że niema kobiet idealnych, ale te, które będą dążyć do ideału, napewno zyskają wiele.



Paramount

Carole Lombard i George Raft w pięknej pozie tanecznej



Niema prawdziwej wygody na letnisku bez kuchenki „E m e s"
i lampy z palnikiem spirytusowym „R u s t i c u s"



[illegible]

Pani hrabina gotowa jest dosiąść konia.

BRYDŻYSTA I WIOSNA

W ciemnej alei Parku Paderewskiego, na małej ławeczce, siedzi przytulona do siebie zakochana para.

On, namiętny brydżysta, od pewnego czasu zaniedbywał zupełnie lokale brydżowe dla swej uroczej narzeczonej, którą tulił teraz w objęciach.

Rozmarzony, szczęśliwy, spogląda w rozgwieżdżoną toń nieba i szepce do ukochanej:

— Spójrz, najdroższa, jaka cudna noc! Ile gwiazd przygląda się naszemu szczęściu... jedna, dwie... pięć... osiem, dziewięć, dziesięć walet, dama, król, as!



Candide

W URZĘDZIE CELNYM

— Przepraszam bardzo, czy jest pani pewna, że i to pani nosiła?

SZCZYT OPTYMIZMU

Gdyby zorganizowano konkurs na najbardziej optymistycznego człowieka świata, nagrodę tę otrzymałby bez wątpienia Bill Fox z Montrealu.

Podczas ostatniej powodzi Bill usiadł na dachu swego zalanego wodą domu i czekał cierpliwie aż wody opadną.

Sąsiad, jadący łodzią, zobaczył go na tym dachu i zawołał.

— Hallo, Bill!

— Hallo, Sam! — odpowiedział tamten z całym spokojem.

— Czy wiesz, że woda zabrała ci dzisiaj cały drób?

— Wiem, ale to nic nie szkodzi, bo kaczki i tak umieją pływać.

— Czy wiesz, że drzewa owocowe wyrwała woda z korzeniami?

— Wiem, ale i tak w tym roku przepowiadano marne zbiory.

— A czy wiesz, że woda w tej chwili jest już powyżej okien twego domu?

— Wiem, tem lepiej. Oddawna już należało je umyć.



Candide

— Proszę panów — mój synek zszedł schodami. Chciałby jednak wrócić na drugie piętro i skoczyć na prześcieradło.



Candide

Jeżeli pan chce zobaczyć szaloną kobietę, proszę spojrzeć na mnie, gdy wypiję [illegible]

Wydawca: „SOGRA" Sp. z o. o.

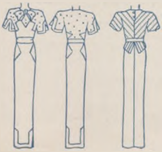
Redaktor: ADOLF WANDER

PRENUMERATA: Rocznie . . . Zł. 20.— Półrocznie . . . „ 10.50 Kwartalnie . . . „ 5.50 Cena egzempl. pojedynczego „ 2.—

REDAKCJA I ADMINISTRACJA: Warszawa, Bielańska 5. Tel. 582-63 – Konto P. K. O. 29 637.

S. A. Z. G. „Drukarnia Polska", Warszawa, Szpitalna 12. Tel. 5 87-98
w dzierżawie Spółki Wydawniczej Czasopism, Sp. z o. o.





14781 i **14781 A** Letni komplet z shantungu. **Trzyćwierciowe palto raglanowe i suknia. Suknia z gładkiego materjału przybrana materjałem w groszki.** (Rozm. kroju 42 i 46.)

14782 **i 14782 A** Trzyćwierciowy **komplet letni.** Spódniczka z białej krepy, **bluzka taftowa.** (Rozm. kroju 42 i 46.)

14783 **Letnia suknia z deseniowego crepe de chine'u. Duża kokarda z białej plisowanej żorżety.** (Rozm. kroju 42 i 46.)







14284 Komplet do sportu wodnego z płótna w paski. Suknia i żakiecik przybrane czerwonemi guzikami. (Rozm. kroju 42 i 46.)
14285 Komplet do sportów wodnych z białego i szkockiego materjału. (Rozm. kroju 40 i 44.)
14286 Kostjum kąpielowy z płótna w paski. (Rozm. kroju 42 i 46.)
14287 Plażowa piżama. Spódnica z białego płótna. Staniczek z niebieskiego jersey. (Rozm. kroju 42 i 46.)
14288 Kostjum plażowy z zefiru, przybrany guzikami i stebnowaniem. (Rozm. kroju 40 i 44.)

